

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Воспитание нравственных качеств у детей среднего дошкольного
возраста на материале волшебной сказки**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новосёлов

дата

подпись

Исполнитель:
Полуэктова Оксана Николаевна
обучающийся БУ-46z группы

подпись

Руководитель:
Бородина Елена Николаевна
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ.....	7
1.1. Сущность понятия «воспитание нравственных качеств».....	7
1.2. Психолого-педагогические особенности воспитания нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста.....	15
1.3. Волшебная сказка как средство воспитания нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста.....	21
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ	31
2.1. Диагностика воспитания нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста средствами волшебной сказки на констатирующем этапе опытно-поисковой работы	31
2.2. Содержание работы по воспитанию нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста средствами волшебной сказки	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	65

ВВЕДЕНИЕ

Познание ребенком мира не должно сводиться к получению информации о нем, а, прежде всего, начинаться с развития нравственных качеств. Именно в этом возрасте необходимо учить душу трудиться: сопереживать другому человеку, его чувствам, мыслям и настроениям. Восприимчивость и отзывчивость составляют едва ли не самое драгоценное достояние человека. В соответствии со ст. 2 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 01.05.2017, с изм. от 05.07.2017) «Об образовании в Российской Федерации» «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, ... на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» [45].

Актуальность обращения к волшебной сказке как средству нравственного воспитания связана с происходящими изменениями в дошкольном образовании. Согласно п. 1.6. Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) одной из приоритетных задач выступает «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества» [31]. Данное положение призвано с самого детства формировать общую культуру будущей личности, нравственные качества воспитания с периода дошкольного детства.

В дошкольной педагогике накоплен огромный опыт изучения проблем нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Изучалась значимость норм и правил в регуляции ребенком собственного поведения (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, О.Л. Князева и др.), становление нравственной культуры ребенка (Л.П. Фесюкова), роль знаний о социальной

действительности в нравственном воспитании детей (Е.С. Конохова, Т.К. Снопов) и др. Стоит отметить, что проблема нравственного воспитания детей была предметом пристального внимания многих известных классиков русской педагогики: Я.А. Коменского, Н.И. Пирогова, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и др.

Нравственное воспитание – это важнейшая составляющая в формировании личности, нравственность, является регулятором взаимоотношений между людьми, проникает во все сферы жизни, формирует сознание и определяет поведение людей. Общая задача нравственного воспитания – выработать вечные ценности: дружбу, милосердие, заботу о родителях и детях и др. Понятие «нравственное воспитание» являлось объектом и предметом исследования психологов, философов, культурологов таких, как В.П. Аникин, А.В. Запорожец, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, О.Л. Князева, М.Д. Маханёва, Л.П. Фесюкова и др.

Очень важной и неотъемлемой частью воспитания у детей нравственных качеств является «сказка». В.П. Аникин указывал, что «сказки – своего рода нравственный кодекс народа, их героика – это хотя и воображаемые, но примеры истинного поведения человека. Выдумка сказочника вышла из помыслов о торжестве сил жизни, труда и честности над бездельем, низостью» [3, с.44]. Многие исследователи (Е.А. Аркин, А.М. Виноградова, В.Г. Нечаева и др.) считают, что превосходным в воспитательном отношении материалом для рассказывания детям могут служить народные легенды и наши русские былины. Сказка, как и любое произведение искусства, обеспечивает переживание событий и поступков, выходящих за пределы непосредственного опыта ребенка, создавая условия для присвоения ценностно-смыслового и нравственного культурного опыта (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев).

Стоит отметить, что на сегодняшний день в практике педагогов дошкольных образовательных учреждений (далее ДОУ) недостаточно

используется волшебная сказка как средство воспитания нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста.

Вместе с тем, анализ состояния исследуемой проблемы позволяет выделить *противоречие* между востребованностью и необходимостью использования воспитательного потенциала волшебной сказки в направлении воспитания нравственных качеств у детей дошкольного возраста и недостаточностью методического обеспечения организации данного процесса.

Всё вышесказанное определило выбор *темы выпускной квалификационной работы*: «Воспитание нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста на материале волшебной сказки».

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и провести комплекс занятий на основе материалов волшебных сказок, направленный на воспитание нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс воспитания нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий на основе материалов волшебных сказок, направленный на воспитание нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие *задачи*:

1. На основе анализа нормативно-правовых документов и психолого-педагогической литературы по проблеме исследования раскрыть содержание понятия «воспитание нравственных качеств».
2. Определить психолого-педагогические особенности воспитания нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста.
3. Рассмотреть волшебную сказку как средство воспитания нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста.
4. Подобрать диагностический инструментарий и провести диагностику на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.

5. Разработать и провести комплекс занятий на основе материалов волшебных сказок, направленный на воспитание нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста.

Теоретико-методологической основой исследования являются труды ученых по проблеме нравственности (Л. А. Григорович, В.А. Сластёнина), работы ученых, изучающих вопросы нравственного воспитания (А.М. Архангельский, Н.М. Болдырев, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, Н.М. Трофимова, Я.И. Колдунов, И.Ф. Харламов, В.А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский, Х.Т. Бозорова), работы исследователей, изучающих воспитательный потенциал сказок (В.Я. Пропп, К.Д. Ушинский, И.А. Ильин, Е.Н. Трубецкой, В.А. Сухомлинский, А.В. Запорожец, Е.А. Тудоровская, Л.С. Выготский, В.П. Аникин).

Для решения поставленных задач были использованы следующие *методы исследования*:

Теоретические методы: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

Эмпирические методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов изобразительной деятельности детей, анализ и обработка результатов опытно-поисковой работы.

База опытно-поисковой работы: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 53 города Екатеринбурга (ул. Начдива Онуфриева, д. 10 а). В опытно-поисковой работе приняли участие 15 детей средней группы в возрасте от 4 до 5 лет.

Структура и объем выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (50 источников), приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

1.1. Сущность понятия «воспитание нравственных качеств»

Для того чтобы выявить сущность понятия «воспитание нравственных качеств», необходимо обратиться к общему понятию «воспитание». В толковом словаре С.И. Ожегова воспитание имеет два значения. Первое – «воспитать – вырастить (ребенка), воздействуя на духовное и физическое развитие, дав образование, обучив правилам поведения». Второе значение – «навыки поведения, привитые семьей, школой, средой и проявляющиеся в общественной жизни» [30, с.98].

Обратимся к понятию «нравственность», оно является междисциплинарным. Его исследуют разные науки, например философия, этика, педагогика и психология. Обратимся к разному пониманию понятия «нравственность» среди исследователей и справочной литературы.

В толковом словаре С.И. Ожегова нравственность определена как «внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические и моральные нормы; правила поведения, определяемые этими качествами» [30, с. 423].

Н.И. Болдырев считал, что «моралью или нравственностью называются нормы и правила поведения людей, характерные для данного общества и исторически связанные с определенной системой общественных отношений» [5, с. 7]. Л.А. Григорович определил, что «нравственность – это личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, дисциплинированность, коллективизм» [12, с. 104].

По мнению, В.А. Слостёнина «нравственность – личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта,

порядочность, честность, правдивость, справедливость, трудолюбие, коллективизм, дисциплинированность, регулирующие индивидуальное поведение человека» [35, с. 377]. Таким образом, в рамках нашего исследования мы будем придерживаться определения понятия «нравственность» по В.А. Слостёнину.

Перейдем к термину «нравственное воспитание». Вопросы нравственного воспитания и совершенствования личности человека беспокоили общество всегда и во все времена. Такие ученые как А.М. Архангельский, Н.М. Болдырев, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, Н.М. Трофимова, Я.И. Колдунов, И.Ф. Харламов и другие, исследовали нравственное воспитание и рассматривали его в разных аспектах.

Особую роль нравственному воспитанию уделял в своих работах В.А. Сухомлинский. Он подчеркивал необходимость заниматься нравственным воспитанием ребенка, учить умению чувствовать человека. Никто не учит маленького человека: «Будь равнодушным к людям, ломай деревья, попирай красоту, выше всего ставь свое личное». Все дело в одной, в очень важной закономерности нравственного воспитания. Если человека учат добру умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Учат злу (очень редко, но бывает и так), в результате будет зло. Не учат ни добру, ни злу – все равно будет зло, потому что и человеком его надо сделать. Незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает» [39, с. 170].

Рассматривая, нравственное воспитание дошкольников, можно сказать, что это непрерывный процесс, он начинается с рождения человека и продолжается всю жизнь, и направленный на овладение людьми правилами и нормами поведения.

Стоит отметить, что нравственное воспитание дошкольника – это педагогическая деятельность по формированию у воспитанников системы нравственных знаний, чувств и оценок, правильного поведения. Поэтому, процесс нравственного воспитания это, прежде всего, процесс обучения: во время игры, во время обеда, во время музыкальных занятий, чтения литературы и т.д.

К.Д. Ушинский в своей работе «Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии» указывал на то, что «недопустим односторонний подход к пониманию человеческой сущности, поэтому следует изучать человека «каков он есть в действительности» во всей широте диапазона его низости и величия, радости и страдания, личного и социального бытия». Именно опора на подлинную природу человека, на его бытие как источник воспитания, вооружает педагога такими средствами влияния на личность, которые обладают огромным потенциалом [43, с. 25].

Н.И. Болдырев отмечает, что специфической особенностью нравственного воспитания является то, что его нельзя обособить в какой-то специальный воспитательный процесс. Формирование морального облика протекает в процессе все многогранной деятельности детей (играх, учебе), в тех разнообразных отношениях, в которые они вступают в различных ситуациях со своими сверстниками, с детьми моложе себя и с взрослыми. Тем не менее, нравственное воспитание является целенаправленным процессом, предполагающим определенную систему содержания, форм, методов и приемов педагогических действий [5, с. 102].

По мнению, Х.Т. Бозоровой, «одна из задач воспитания – правильно организовать деятельность ребенка. В деятельности формируются нравственные качества, а возникающие отношения могут влиять на изменение целей и мотивов деятельности, что в свою очередь влияет на усвоение нравственных норм и ценностей организаций. Деятельность человека выступает и как критерий его нравственного развития» [4, с. 460].

Нравственное воспитание как социальное явление выполняет общественную функцию. Его задачей всегда являлась передача подрастающим поколениям накопленного обществом нравственного опыта. В этом смысле воспитание всегда было и будет его постоянной функцией. В современной педагогической теории наибольшее распространение получили два подхода к построению системы нравственного воспитания: интеллектуалистический, который придаёт первостепенное значение формированию у подрастающего поколения знаний, и поведенческий, когда главное внимание обращается на выработку у учащихся навыков поведения, накопления опыта жизни в коллективе. Однако каждый из этих подходов в отдельности не может быть взят в качестве подходов в построении системы нравственного воспитания.

В.Т. Чепиков определяет процесс нравственного воспитания как «общественное осуществление педагогически целенаправленной деятельности по организации нравственной подготовки подрастающих поколений, результатом которой является усвоение растущим человеком социального морального опыта и формирование нравственных качеств его личности» [48, с. 135].

На основании вышеизложенного, нравственное воспитание есть процесс формирования нравственных качеств личности. Рассмотрение нравственного качества как психологического образования личности позволило В.Т. Чепикову раскрыть его сущность и определить как научное понятие. По определению ученого «нравственное качество есть динамичная интегративная совокупность психических процессов, состояний и свойств, характеризующих потребностно-мотивационную, интеллектуально-чувственную и поведенческо-волевую сферы личности, содержание и структура которых определяют ее субъективные отношения к окружающей действительности и соответствующим образом проявляются в поведении и деятельности» [48, с. 55].

Нравственные качества проявляются в поведении и деятельности человека, в его словах и поступках и определяют его отношения с окружающим миром и другими людьми. Так, Б.Т. Лихачев придерживался мнения, что такие нравственные качества и свойства личности, как патриотизм, доброта, порядочность, честность, правдивость, трудолюбие, дисциплинированность, коллективизм и др., образуются на базе нравственных чувств, сознания и воли. «Эти свойства и качества личности, – указывал он, – представляют собой психические новообразования, которые возникают в результате взаимодействия ребенка с миром в системе общественных отношений. Они устойчиво проявляются ребенком в этих отношениях, сознаются, закрепляются в чертах характера, свойствах личности, в привычках и привычных формах поведения» [26, с. 267].

И.Ф. Харламовым была определена структура нравственных качеств. «Любое качество как динамическое личностное образование, – писал он, – в психологическом отношении включает в себя следующие структурные компоненты: во-первых, сформировавшиеся и ставшие устойчивыми потребности в той или иной деятельности или сфере поведения; во-вторых, понимание нравственного значения той или иной деятельности или поведения (сознание, мотивы, убеждения); в-третьих, закрепленные навыки, умения и привычки поведения; в-четвертых, волевую стойкость, помогающую преодолевать встречающиеся препятствия и обеспечивающую постоянство поведения в различных условиях» [47, с. 146].

Личностные качества выступают как цель и результат воспитания нравственной сферы личности ребенка, являются главными показателями его нравственной воспитанности, определяют характер его социальных отношений, направленность поведения и деятельности. При организации процесса нравственного воспитания необходимо учитывать, что суть воспитанной личности составляют знания, навыки и привычки поведения и отношения, в которые личность вступает и которые вырабатывает самостоятельно в процессе деятельности, общения и накопления опыта

общественного поведения. По мнению А.В. Запорожца, на формирование нравственности личности ребенка влияют множество социальных условий и биологических факторов, «но решающую роль в этом процессе играют педагогические, как наиболее управляемые, направленные на выработку определенного рода отношений» [15, с. 63].

Воспитание качеств личности и их нравственное проявление происходит в процессе непосредственных или опосредованных взаимоотношений с людьми, а также в системе коллективных отношений и обусловлено объективными условиями внешней среды и педагогическими влияниями. В результате влияния внешних (объективных и субъективных) факторов на основе их внутренней переработки происходят качественные изменения в сознании, чувствах и поведении дошкольников, которые, в свою очередь, обеспечивают воспитание определенных нравственных качеств.

Рассмотрим такие нравственные качества как честность, правдивость, смелость, скромность:

1. Честность – нравственное качество, отражавшее желание человека всегда говорить правду.

2. Смелость – это уверенность ребенка в своих силах, способность сознательно преодолевать страх, смелость помогает проявлять решительность, смелость, активность.

3. Скромность – нравственное качество, характеризующее личность с точки зрения ее отношения к окружающим и самой себе и проявляющееся в том, что человек не признаёт за собой никаких исключительных достоинств или особых прав, ограничивает свои потребности, относится ко всем людям с уважением и терпимостью, критически относится к собственным заслугам и недостаткам.

Говоря о результатах процесса воспитания нравственных качеств, можно говорить о воспитанности нравственных качеств. В нашем исследовании мы рассмотрели следующие диагностические методики: методика «Придумай конец сказки» автора Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной; методика

«Сюжетные картинки» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной; методика А.Д. Кошелевой; изучение социальных эмоций по Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной; методика Т.А. Пономаренко; методика С.Г. Якобсон и Г.И. Моревой «Изучение морального поведения».

За опорную классификацию мы взяли структурные компоненты содержания нравственной сферы личности ребенка автора Н.В. Мельниковой: *когнитивный (информационный) компонент* и его *показатель* – знания о нравственных нормах; представления о нравственных качествах личности и требованиях; знания о нравственных эталонах; *аффективный (эмоционально-мотивационный) компонент* и его *показатель* – нравственные чувства и переживания; нравственные отношения; мотивационные предпочтения личности; нравственная оценка и самооценка; *поведенческий (практический) компонент* и его *показатель* – нравственные привычки и поступки; нравственные действия (реальное выполнение нравственных норм).

Подводя итоги, делаем общий вывод, по В.А. Сластёнину «нравственность – личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, честность, правдивость, справедливость, трудолюбие, коллективизм, дисциплинированность, регулирующие индивидуальное поведение человека» [35, с. 377].

Определение И.Ф. Харламова, возьмем за основу нашего исследования «Воспитание нравственных качеств – это процесс, направленный на индивидуально-психологические изменения, которые происходят во внутренней нравственно-психологической сфере личности ребенка и являются главными показателями его нравственности, определяют характер его нравственных отношений, направленность поведения и деятельности» [47]. То есть наличие и становление нравственных качеств в человеке, является стержневым и системообразующим в мышлении и поведении человека.

Он указывает на то, что нравственные качества выступают как цель и результат воспитания, а те индивидуально-психологические изменения, которые в этом процессе происходят во внутренней нравственно-психологической сфере личности ребенка, являются главными показателями его нравственности, определяют характер его нравственных отношений, направленность поведения и деятельности. Поэтому при осуществлении процесса нравственного воспитания необходимо создавать определенные воспитательные условия, при которых внешние воспитательные влияния и воздействия на детей среднего дошкольного возраста, направленные на усвоение ими опыта нравственных отношений, переходили бы во внутренний психологический план личности и способствовали бы воспитанию ее нравственных качеств.

За опорную классификацию мы взяли структурные компоненты содержания нравственной сферы личности ребенка автора Н.В. Мельниковой [27]:

- *когнитивный (информационный) компонент* и его *показатель* – знания о нравственных нормах; представления о нравственных качествах личности и требованиях; знания о нравственных эталонах;

- *аффективный (эмоционально-мотивационный) компонент* и его *показатель* – нравственные чувства и переживания; нравственные отношения; мотивационные предпочтения личности; нравственная оценка и самооценка;

- *поведенческий (практический) компонент* и его *показатель* – нравственные привычки и поступки; нравственные действия (реальное выполнение нравственных норм).

1.2. Психолого-педагогические особенности воспитания нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста

Средний дошкольный возраст – этап психического развития детей четырех-пяти лет. Что касается формирования личности, то в этот период существенным в формировании личности становится то, что мотивы и желания ребенка начинают согласовываться друг с другом, выделяются более и менее значимые, за счет чего происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к опосредованному каким-то правилом или образцом.

Средний дошкольный возраст – важный и необходимый этап социализации ребенка в общем процессе усвоения им опыта общественной жизни и общественных отношений. Отношения к другим людям составляют основную ткань человеческой жизни. По словам С.Л. Рубинштейна: «сердце человека все соткано из его отношений к другим людям; с ними связано главное содержание психической, внутренней жизни человека» [33, с. 7].

Анализ психологических трудов позволяет нам отметить, что в дошкольном периоде происходит развитие многих способностей, усвоение знаний и умений, в том числе происходит интенсивное развитие у детей всех познавательных процессов, таких, как: восприятие, мышление, память, внимание, воображение, речь и др. «Чем раньше ребенка начать обучать, тем быстрее и эффективнее осуществляется его психическое развитие. Более подробно остановимся на рассмотрении таких базовых познавательных процессов, как: внимание, мышление и память» [28, с. 73].

Ребенок расширяет палитру осознаваемых эмоций, он начинает понимать чувства других людей, сопереживать. В этом возрасте начинают формироваться основные этические понятия, воспринимаемые ребенком не через то, что говорят ему взрослые, а исходя из того, как они поступают. Развитие воображения в среднем дошкольном возрасте входит в очень

активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове.

Мышление и представление ребенка дошкольного возраста, нравственное воспитание которого реализуется через определенную систему средств, отличаются предельной конкретностью, поэтому им необходимы четкие, понятные формы и символы для осознания таких абстрактных понятий нравственных принципов, как доброта, верность, благодарность, отзывчивость, любовь, красота и прочие.

В дошкольном возрасте дети начинают руководствоваться в своем поведении нравственными нормами. Знакомство с нравственными нормами и понимание их ценности у ребенка формируется в общении со взрослыми, которые дают оценку противоположных действий (говорить правду – хорошо, обманывать – плохо) и предъявляют требования (надо говорить правду). Примерно с четырех лет малыши уже знают, что следует говорить правду, а обманывать плохо. Но знания, имеющиеся практически у всех детей этого возраста, не обеспечивают сами по себе соблюдения нравственных норм.

Характерной чертой среднего дошкольника является придумывание и апробирование вариантов поведения, опираясь или на внешне заданные правила или на те нормы, которые осмыслены и осознанно приняты ребенком. «Внешне заданные нравственные правила, предъявляемые ребенку в готовом виде, являются основой традиционного воспитания. Дошкольника учат отличать доброе от злого, хорошее от плохого, прививают социально приемлемое поведение и отучают от порицаемых обществом поступков» [25, с. 15].

Причиной, почему он должен поступать в соответствии с этими правилами, нормами является их принятие и одобрение значимыми людьми – воспитателем, родственниками, другими значимыми взрослыми. Личностный смысл действий ребенка определяется их оценкой и находится, таким

образом, за пределами поступка, который совершается, чтобы получить награду и избежать наказания.

Среди основных средств нравственного воспитания дошкольников выделяют следующие: сказка, игра, творческое задание, труд, человеческая деятельность, природа, общение как со сверстниками, так и со взрослыми. В нравственном воспитании дошкольников активным средством воздействия являются произведения литературы и искусства. Они в яркой и образной влияют на детей, вызывая разнообразные чувства, способствуя формированию у них нравственного отношения к явлениям окружающей жизни.

Стоит отметить, что идеал как представление о совершенстве служит для ребенка вектором, позволяющим определять выбор целей, способов поведения, ценностей и смыслов жизни. Образ героя, на который ориентируется дошкольник, одухотворяет его жизнь человека, придает ей смысл. Специфика возраста состоит в том, что на протяжении всего нескольких лет идеалы ребенка могут меняться. Он «примеряет» образы, сохраняя в себе определенные черты героя, и переходит к следующему. Влияние литературы огромно. Ведь нас окружает множество подобных поучительных книг – «Мойдодыр» (дети не хотят быть похожими на неряшливого мальчика), «Король Дроздобород» (принцесса не обращала внимания на личностные качества короля) и т.д.

В своих работах психолог С.Л. Рубинштейн установил, что дошкольный возраст характеризуется восприимчивостью внешних влияний, верой в истинность всего, чему учат, что говорят, в безусловность и необходимость нравственных норм.

Для всех нравственных норм характерно то, что они закрепляют социальный способ нравственного поведения, который дошкольники выражают следующим образом: «Нельзя обманывать взрослых», «Маленьких нельзя обижать» и т.д. Дети начинают понимать, и констатировать о том, что можно делать, а что нельзя. О сформированности понимания нравственных

норм можно говорить только в том случае, если ребенок объясняет, почему нравственную норму необходимо соблюдать.

Нравственная воспитанность детей определяется их добросовестным отношением к труду на общую пользу; заботой об общих успехах группы; прочной дружбой и взаимопомощью; примерным поведением в образовательном учреждении и в семье. В современных условиях при формировании мировоззренческих и нравственных убеждений, установок воспитанников разумно, очевидно, принцип самоопределения личности, т.е. обеспечивать свободный выбор и ответственность за свои решения и действия.

Для выработки у детей взглядов очень важна позиция педагога. Он должен сам иметь убеждения, жить в соответствии с ними, уметь говорить о них с детьми, не навязывая их и одновременно не отказываясь от них. Можно считать, что в отечественной системе образования педагог традиционно выступает как носитель определенных норм, идеалов и мировоззренческих позиций.

Основные задачи нравственного воспитания дошкольников включают формирование у детей нравственных чувств, положительных навыков и привычек поведения, нравственных представлений и мотивов поведения.

В воспитании ребенка с первых лет жизни большое место занимает формирование нравственных чувств. В процессе общения со взрослыми воспитывается чувство привязанности и любви к ним, желание поступать в соответствии с их указаниями, делать им приятное, воздерживаться от поступков, огорчающих близких людей. Ребенок испытывает волнение, видя огорчение или недовольство его шалостью, оплошностью, радуется улыбке в ответ на свой положительный поступок, испытывает удовольствие от одобрения близких ему людей. Эмоциональная отзывчивость становится основой формирования у него нравственных чувств: удовлетворения от хороших поступков, одобрения взрослых, стыда, огорчения, неприятных переживаний от своего плохого поступка, от замечания, недовольства

взрослого. В среднем дошкольном возрасте нравственные чувства становятся более осознанными. У детей формируются также отзывчивость, сочувствие, доброта, радость за других.

Формирование нравственно-волевой сферы – важное условие всестороннего воспитания личности ребенка. От того как, будет воспитан дошкольник в нравственно-волевом отношении, зависит не только его успешное обучение в школе, но и формирование жизненной позиции.

Большое внимание на развитие у малыша нравственных чувств оказывает чтение сказок, рассказов, где описывается борьба положительных и отрицательных персонажей. Ребенок сопереживает успехам и неудачам героя и его друзей, горячо желает им победы. Так формируется его представление о добре и зле, отношение к нравственному и безнравственному.

Таким образом, задачи и содержание нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста направлены на постепенное формирование элементов нравственного поведения, чувств и сознания ребенка и затрагивают разные области его взаимодействия с окружающим: отношения ребенка со взрослыми, сверстниками, с предметным миром. Главное направление работы по нравственному воспитанию заключается в том, чтобы придать данным отношениям положительный характер, воспитать у ребенка добрую привычку выполнять требования взрослого и постепенно сделать нравственные тенденции преобладающими в его отношениях к людям и окружающему миру.

Из сказанного следует, что средний дошкольный возраст – это время благоприятного нравственного развития детей. Взяв за основу классификацию структурных компонентов нравственной сферы личности ребенка Н.В. Мельниковой [27], можно говорить о возможности и своевременности воспитания нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста.

Тезисно, выделим основные утверждения по параграфу:

В среднем дошкольном возрасте, происходит активное развитие познавательных процессов (восприятие, память, мышление, внимание, речь и т.д.) в процессе которых ребенок усваивает получаемую информацию.

В рамках *когнитивного (информационного) компонента*, формируются *первые представления* о нравственных качествах личности; знания о нравственных нормах и эталонах.

В рамках *аффективного (эмоционально-мотивационного) компонента*, можно говорить о расширении эмоционально-чувственной палитры ребенка среднего дошкольного возраста. Он начинает понимать чувства других людей, сопереживать, радоваться. Появляется внутренняя мотивация на добрый поступок. Формируется нравственная оценка и самооценка. В среднем дошкольном возрасте нравственные чувства становятся более осознанными. Эмоциональная отзывчивость становится основой формирования у него нравственных чувств: удовлетворения от хороших поступков, одобрения взрослых, стыда, огорчения, неприятных переживаний от своего плохого поступка, от замечания, недовольства взрослого.

В среднем дошкольном возрасте дети уже начинают руководствоваться в своем поведении и поступках нравственными нормами. В таком случае учет *поведенческого (практического) компонента* – позволяет судить о важности в данный период выработке нравственных привычек и поступков, основанных на нравственных качествах. Знакомство с нравственными нормами, понимание и осознание их ценности у ребенка формируется в общении со взрослыми, которые дают оценку противоположных действий (говорить правду – хорошо, обманывать – плохо) и предъявляют требования (надо говорить правду). Примерно с четырех лет малыши уже знают, что следует говорить правду, а обманывать плохо.

1.3. Волшебная сказка как средство воспитания нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста

Обращаясь к народной педагогике, можно проследить, высокий уровень осознания народом важности периода детства для дальнейшей жизни человека. Народная пословица гласит: «Дитя как сундук: что в него положишь, то потом и достанешь» точно и емко отражает роль жизненных впечатлений, которые ребенок получает в детстве. Раннее детство и дошкольный возраст – это те периоды развития маленького человека, когда закладываются нравственные установки, ценностные ориентации, формируется характер. Ведь, как подчеркивал К.Д. Ушинский, дитя мыслит образами. Поэтому необходимо питать его душу только из чистых источников.

Русский лингвист, исследователь сказок В. Я. Пропп писал: «Сказка – символ единства народов. Народы понимают друг друга в своих сказках. Независимо от языковых или территориальных или государственных границ сказки широко переходят от одного народа к другому. Народы как бы сообща создают и развивают свое поэтическое богатство» [34, с. 25]. Воспитательное значение сказок заключается в том, что в них даются образцы положительного и отрицательного поведения с точки зрения морально-этических норм. Подробный анализ и правильная оценка делают сказку основой духовно-нравственного развития личности.

С.И. Ожегов определяет сказку как «повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил» [30, с. 720]. К.Д. Ушинский был о сказках высокого мнения, включал их в свои книги «Детский мир» и «Родное слово», считая, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. Он писал о педагогическом значении

сказок и их психологическом воздействии на ребенка. Высоко оценивал роль фольклора, в том числе сказок, в деле воспитания подрастающего поколения.

Стоит отметить, что язык сказок, насыщенный афоризмами, повторами и эпитетами, очень поэтичен, он утончает и возвышает душу слушающих. Недаром такие ценители русского слова, как А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, В.А. Жуковский, верили в преображающую силу сказок. А русские мыслители – И.А. Ильин и Е.Н. Трубецкой – видели в сказке отражение души русского народа. В.А. Сухомлинский считал, сказку неотделимой от красоты, способствующую развитию нравственно-эстетических чувств, без которых «немыслимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем» [39, с. 143].

Исследования А.В. Запорожца, которые были посвящены изучению восприятия дошкольниками сказки, позволили выделить следующие особенности. Ребенка не удовлетворяют неопределенные ситуации, когда неизвестно, кто хороший, а кто плохой. Дети сразу же стремятся выделить положительных героев и безоговорочно принимают их позиции. А по отношению ко всем, кто препятствует осуществлению их замыслов, становятся в резко отрицательное отношение. При слушании литературного произведения дошкольник занимает позицию «внутри него». Он стремится подражать любимым героям. Так возникают механизмы нравственной идентификации, внутреннее действие в воображаемом плане, обогащается личный опыт ребенка, ведь он активно переживает события, в которых не участвовал.

Выделяют три основных вида сказок: сказки о животных, бытовые сказки, волшебные сказки.

В сказках о животных объектом становится не только человек, но и все живое на планете. Изображая животных, сказка придает им человеческие черты, но в то же время фиксирует и характеризует повадки, «образ жизни» и т.д. Человек издавна чувствовал родство с природой, он действительно был

ее частицей, борясь с нею, искал у нее защиты, сочувствуя и понимая. Очевиден и позднее привнесенный басенный, притчевый смысл многих сказок о животных.

Характерной чертой бытовых сказок становится воспроизведение в них обыденной жизни. Конфликт бытовой сказки часто состоит в том, что порядочность, честность, благородство под маской простоватости и наивности противостоит тем качествам личности, которые всегда вызывали у народа резкое неприятие (жадность, злоба, зависть). Как правило, в бытовых сказках больше иронии и самоиронии, поскольку Добро торжествует, но акцентированы случайность или единичность его победы.

Волшебная сказка, также как и многие сказки восходят корнями своими к глубокой древности. В них сохранились древние верования. Это одна из самых крупных повествовательных форм классического фольклора. Почти никаких примет русского быта в волшебной сказке нет. Разве что сами люди – русские. Ученые предполагают, что волшебная сказка окончательно сложилась на Руси в эпоху Средневековья, когда вся страна была раздроблена на отдельные земли и княжества. Но зародилась она гораздо раньше, еще до принятия христианства: в те времена на Руси поклонялись языческим богам. Именно поэтому в волшебных сказках герой встречается с водяным царем, русалками, лешим. Ему помогают или стараются помешать древние властители стихий, природных сил: Солнце, Месяц, Ветер, Морозко.

Е.А. Тудоровская [40, с. 61] отмечает, что вся масса классических русских волшебных сказок по характеру ведущего конфликта в сказке распадается на четыре основных типа:

- 1) архаические сказки;
- 2) героические сказки;
- 3) сказки с семейным конфликтом;
- 4) сказки с классовым конфликтом.

Классификация представлена в таблице 1.

Основные типы классических русских волшебных сказок
по Е.А. Тудоровской

Волшебные сказки	
1. Архаические сказки	в основе таких сказок лежит представление о труде как о борьбе с силами природы. Во всех этих сказках человеческий род един и дружно противостоит волшебной злой силе. Это и есть главный признак родовой, доклассовой идеологии в сюжете, признак архаической сказки
2. Героические сказки	это героические и богатырские сказки, очень любимые русским народом. Решающую роль в подвиге богатыря играет не исполнение заветов рода, а личная смелость и богатырская сила героя
3. Сказки с семейным конфликтом	тип волшебных сказок – с семейным конфликтом – судя по жизненным противоречиям, отражающимся в этом конфликте, можно относить к эпохе уже сложившихся классовых отношений. Волшебный эпизод подчинен основному сюжету, обслуживает его
4. Сказки с классовым конфликтом	ведущий конфликт в таких сказках – это столкновение героя – простого солдата или мужика – с гордой царевной или злым царем – конфликт, которого не знают сказки более ранних типов. Эти сказки наименее традиционны

В русской волшебной сказке можно обнаружить все художественные особенности фольклора. Начинается сказка традиционными зачинами: «В некотором царстве, в некотором государстве...» или: «Жили – были...». Кончается сказка, как правило, богатым свадебным пиром и присловьем: «Я там был, мед пиво пил, по усам текло, а в рот не попало» или «И стали они жить-поживать и добра наживать».

Чтобы показать ход времени, сказочник говорит: «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается». Красота царевны передается словами: «ни в сказке сказать, ни пером описать». Коня своего герой вызывает только так: «Сивка-Бурка, вещая каурка, встань передо мной как лист перед травой». Эти устойчивые выражения, повторяющиеся в разных сказках, называются общими местами. Они помогают, и запомнить, и рассказать сказку, а также служат ее украшением. За долгие годы существования они отшлифовались, сделались складными: «Конь бежит –

земля дрожит». В сказке, как и в других фольклорных жанрах, много постоянных эпитетов: лес – дремучий, молодец – добрый, трава – шелковая.

Число «три» со времен глубокой древности имеет особое, магическое значение. В сказке всегда действует закон троичности: в семье три брата, три сестры, герой трижды наносит удар по врагу, у Змея три головы (или число, кратное трем). Все важные события случаются три раза, герой получает три задания. И с каждым разом увеличиваются трудности и опасности.

Главный герой сказки всегда молод. По преданиям первобытного человека, мудрость можно получить только от предков. Но предки находятся в другом мире. Отсюда все эти походы в разные медные и прочие царства, в подземный и подводный мир, в далекое тридевятое царство – тридесятое государство. Именно поэтому главный герой уходит из родного дома, а затем из обычного мира. Поиски, сражения – все, что совершает персонаж волшебной сказки, чаще всего, происходит в другом странном мире. Основной герой русской волшебной сказки по существу один. Облик, поведение, судьба героя одни и те же. Мужественный, верный, благородный герой самоотверженно преодолевает все препятствия, побеждает темные силы сказочного царства, завоевывает царство.

В волшебной сказке герой общается с существами, каких не встретишь в жизни: Кощей Бессмертный, Баба-Яга, многоголовый Змей, великаны и карлики. Тут и невиданные звери: Олень-Золотые рога, Жар-Птица. Нередко в руги героя попадают чудесные предметы: гусли-самогуды, скатерть-самобранка, шапка-невидимка. В такой сказке все возможно. Хочешь стать молодым – поешь «молодильных» яблочек, надо оживить царевну или царевича sprysни их мертвой, а затем живою водой. Носителями доброго начала являются в сказке герой, героиня и их чудесные помощники. Поэтому наши дошкольники и влюблены в этих положительных героев и стараются им подражать. Нравственные устои жизни – добра и зла в волшебных сказках отделены друг от друга. Зло представлено тёмным

миром, враждебными силами, таинственными, страшными, непонятными, но, в конце концов, преодолеваемыми человеком.

Женские образы волшебной сказки, ее героини более разнообразны, чем мужские. Тут и мудрые девы, владеющие чудесной колдовской силой, красавицы, нежные, поэтические верные возлюбленные, которые ради любимых могут истоптать три пары железных башмаков, изломать три чугунных посоха, изглодать три каменных просвиры. Рядом с основными героями всегда стоят их чудесные помощники, различные по своему характеру, происхождению, они едины в своей роли – дополняют и довершают действия основных героев, помогают им в их борьбе, в разрешении трудных задач, добывании диковинок, завоевании невесты.

Таким образом, используя данные виды сказок на практике, дошкольник имеет возможность повысить свой уровень знаний об основных понятиях нравственности, правилах поведения, и т.д. (когнитивный компонент); у ребенка появляется мотивация к выполнению нравственных норм, на основе эмоциональных переживаний и подражания положительным героям (аффективный компонент); и, конечно же, дошкольник сам может выполнять те или иные правила нравственности в детском саду, дома, проигрывать на практике свои знания, например, в театрализованной деятельности (поведенческий компонент).

Основная линия развития воображения в среднем дошкольном возрасте состоит в постепенном превращении его в средство воплощения определенных замыслов. Благодаря исследованиям Л.С. Выготского, было замечено, что ребенок достаточно определенно различает фантазию, вымысел и реальность (играя, он говорит, что это «понарошку»). Проживание, прочувствование воображаемых, сказочных, фантастических образов позволяет обогатить картину мира, формирующуюся в сознании ребенка. Именно познание народных волшебных сказок обеспечивает формирование представлений о всеобщих связях, существующих в мире.

Детям сказки близки и знакомы с самого раннего детства, поэтому они охотно занимаются решением проблем сказочных героев и одновременно на их примере обогащают свой жизненный опыт знаниями, навыками и умениями. Сказка развивает, воспитывает, учит.

В связи с тем, что ведущей формой мышления детей среднего дошкольного возраста является мышление образное, сказка выступает наиболее адекватным средством познания закономерностей мира. Наглядно-образное мышление ребенка обуславливает прочувствование сказочных, природных и человеческих образов, «примеривание» на себя различных ролей, обретение опыта понимания образа мыслей других людей, а, следовательно, и стремление к оказанию им помощи при необходимости в реальном взаимодействии, созиданию гармоничных взаимоотношений.

Современная педагогическая наука, считающая образование средством воспроизведения духовного потенциала, располагает разнообразными формами влияния на ребёнка. Однако не следует забывать о том, что одной из приоритетных форм является сказка. Сказка входит в жизнь ребёнка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всей жизни. Сказка, её композиция, её противопоставление добра и зла, фантастические и определённые по своей духовно-нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию дошкольника, – всё это делает сказку незаменимым инструментом формирования нравственно-здоровой личности ребёнка. Всеми своими поэтическими средствами сказка наставляет ребёнка, показывает ему, что хорошо и что плохо, учит различать добро и зло, верить в справедливость. И делает это просто, без всякой навязчивости и морализирования.

Сильной стороной сказок является их активная, действенная направленность на победу добра. «Сказка как древнейший жанр устного народного творчества учит человека жить, вселяет в него оптимизм, веру в торжество добра и справедливости» [18, с. 23]. Сказка обучает, воспитывает,

предупреждает, учит, побуждает к деятельности и даже лечит. Иначе говоря, потенциал сказки гораздо богаче ее художественно-образной значимости. Сказка является одним из важнейших нравственно-педагогических средств воспитания личности. Сказки несут в себе большой потенциал положительных нравственных поучений. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с окружающим миром и людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребёнка.

Всю работу с детьми среднего дошкольного возраста над волшебной сказкой мы разделили на этапы, которые представлены в таблице 2.

Таблица 2

Этапы работы педагога по организации знакомства детей среднего дошкольного возраста с волшебной сказкой

Этапы работы	Содержание
Подготовительный	1) чтение сказки, ее разбор, обсуждение нравственного мотива сказки 2) обсуждение поступков главных героев, разбор их нравственных или безнравственных качеств 3) загадки про главных героев сказки (отгадать их детям будет не очень сложно, так как они непосредственно перед этим обсуждали с педагогом характерные черты всех героев сказки)
Основной	1) пересказ сказки (дети рассказывают сказку, а педагог иллюстрирует ее, меняя декорации, передвигая фигурки персонажей, педагог помогает рассказчикам) 2) театрализованная деятельность по сказке (распределение ролей между детьми). В качестве зрителей могут выступать игрушки, посаженные в «зрительном зале». В задачу взрослого входит режиссура спектакля и чтение текста «от автора» 3) рисование по сказке. На нем перед детьми ставятся проблемные задачи, решение которых требует владения карандашом. Дети помогают своим любимым сказочным героям, выполняя для этого разнообразные рисунки и графические работы
Заключительный	1) рефлексия (опрос детей, обмен впечатлениями и т.д.) 2) поощрение, поддержка детей за творческую активность 3) поддержание интереса дошкольников к волшебным сказкам (показ театрализованной постановки в других группах, родителям)

Почти во всех известных сказках имеют место духовно-нравственные проблемы, следовательно, они с успехом могут быть использованы с педагогической целью в учебно-воспитательном процессе. «Благодаря сказке, – по мнению В.А. Сухомлинского – ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает своё отношение к добру и злу. В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости» [39, с.181].

В.П. Аникин указывал на потенциал сказочной фантастики и утверждал, что ребенок, попадая в сказочный мир, видит как «в светлом приятии жизни, полной забот и свершений. Преследуя социальное зло, преодолевая жизненные препятствия, разоблачая козни против добра, сказки зовут к преобразованию мира на началах человечности и красоты» [4, с.5]. Хорошо понимая души своих воспитанников, В.А. Сухомлинский отмечал, что если ребёнок при слушании сказки не переживает борьбу добра и зла, значит, в детской душе что-то надломлено, есть какая-то рана, которую необходимо вылечить. «Духовная жизнь ребёнка, – по мнению педагога – полна лишь тогда, когда он живёт в мире сказок, творчества, воображения, а без этого он засушенный цветок» [39, с.115].

Стремясь пробудить в детях лучшие чувства, уберечь их от черствости, эгоизма, равнодушия, народ красочно рисовал в сказках борьбу сил зла с силой добра, представленной чаще всего в образе обыкновенного человека. А чтобы закалить душевные силы ребенка и вселить в него уверенность в неизбежность победы добра над злом, сказки рассказывали, как трудна борьба и как мужество, стойкость и преданность обязательно побеждают зло, каким бы страшным оно не было.

В сказках поднимается также и много других проблем нравственного воспитания. В них проводится мысль о том, что человеком может называться только тот, кто трудится. В труде и борьбе человек приобретает свои лучшие качества. Трудолюбие – одна из главных человеческих характеристик.

Без труда человек перестает быть человеком. Сказка показывает детям, что жизнь жестоко наказывает легкомыслие тех, кто не ценит главного в жизни – повседневного, упорного и не понимает основной ценности человека – трудолюбия.

Таким образом, можно сделать вывод – сказка является одним из самых распространённых и богатых жанров устного народного творчества. Волшебная сказка не только отголосок прошлого, но прежде всего выражение чаяний людей, создавших ее и продолжающих рассказывать, слушать и читать. В этих сказках настойчиво звучит оптимистическая вера в победу добра над злом: герою помогают животные, которых он пожалел, обездоленная сиротка награждается за трудолюбие, доброту, младший брат за то, что терпел несправедливые обиды. Все эти сказки, сюжеты и образы пришли как драгоценное наследие прошлой народной культуры. Волшебная сказка способствует воспитанию нравственных качеств. Для девочек – это красна девица: умница, рукодельница, а для мальчиков – добрый молодец: смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину.

В рамках нашего исследования важным компонентом является не просто прослушивание и беседа по сказке, а рисование положительных героем сказки. С выделением в портрете или действиях главного героя нравственных качеств. Рассматривание иллюстраций к сказкам является обязательным приемом на пути к достижению педагогических целей. Обращение к сказочным книжным иллюстрациям на занятиях вызывают интерес и положительную мотивацию на нравственный поступок. Лепка, рисование, художественное оформление театрализованных игр, выполнение коллективного коллажа по сказкам, аппликации позволяет перенести впечатления от «услышанного» и «увиденного» в переживаемое через «изображаемое».

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

2.1. Диагностика воспитания нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста средствами волшебной сказки на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Опытно-поисковая работа проводилась в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 53 города Екатеринбурга (ул. Начдива Онуфриева, д. 10 а). В опытно-поисковой работе приняли участие 15 детей средней группы в возрасте от 4 до 5 лет.

Цель констатирующего этапа опытно-поисковой работы: выявить исходный уровень нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего этапа:

1. Определить критерии и показатели, выявить уровни воспитанности нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста и сделать выводы.
2. Разработать и провести комплекс занятий на основе материалов волшебных сказок, направленный на воспитание нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста.

Проанализировав психолого-педагогическую, методическую литературу Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, А.Д. Кошелевой, Т.А. Пономаренко, С.Г. Якобсон и Г.И. Моревой за опорную классификацию мы взяли структурные компоненты содержания нравственной сферы личности ребенка автора Н.В. Мельниковой:

- *когнитивный (информационный) компонент* и его *показатель* – знания о нравственных нормах; представления о нравственных качествах личности и требованиях; знания о нравственных эталонах;

- *аффективный (эмоционально-мотивационный) компонент* и его *показатель* – нравственные чувства и переживания; нравственные отношения; мотивационные предпочтения личности; нравственная оценка и самооценка;

- *поведенческий (практический) компонент* и его *показатель* – нравственные привычки и поступки; нравственные действия (реальное выполнение нравственных норм).

Мы выделили следующие компоненты для оценки уровней формирования нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста, ими являются когнитивный, аффективный (эмоционально-мотивационный) и поведенческий.

Рассмотрим содержание нравственной сферы личности ребенка в ее структурных компонентах автора Н.В. Мельниковой (таблица 3), и возьмем за основу диагностики.

Таблица 3

Содержание нравственной сферы личности ребёнка в её структурных компонентах

Когнитивный (информационный)	Аффективный (эмоционально-мотивационный)	Поведенческий (практический)
знания о нравственных нормах; представления о нравственных качествах личности и требованиях; знания о нравственных эталонах	нравственные чувства и переживания; нравственные отношения; мотивационные предпочтения личности; нравственная оценка и самооценка	нравственные привычки и поступки; нравственные действия (реальное выполнение нравственных норм)
воспитываемые нравственные качества (добродетель, трудолюбие, правдивость), а также распознавание безнравственных качеств (злость, жадность, лживость, лень)		

Уровень показателей воспитанности нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста определяется суммой набранных баллов, в процессе проведения и выполнения диагностических заданий (см. таблица 4).

Соответствие уровня воспитанности нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста сумме набранных баллов в процессе проведения диагностики

Баллы	Уровень
1	низкий
2	средний
3	низкий

В соответствии с компонентами и показателями воспитанности нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста подобраны и применены следующие диагностические методики:

По первому компоненту – методика «Придумай конец сказки», авторов Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина и методика «Сюжетные картинки», авторов Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина.

По второму компоненту – методика А.Д. Кошелевой; изучение социальных эмоций (по Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной).

По третьему компоненту – методика Т.А. Пономаренко; методика С.Г. Якобсон и Г.И. Морева «Изучение морального поведения».

Диагностические задания по когнитивному (информационному) компоненту:

1. Методика исследования «Придумай конец сказки» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной.

Цель: изучение осознания детьми таких нравственных качеств, как доброта – злость, трудолюбие – лень, щедрость – жадность, правдивость – лживость.

Исследование проводится индивидуально. Педагог говорит: «Я буду рассказывать сказки, а ты придумай их конец».

Сказка 1. Жил-был зайчик Ушастик. Однажды решил Ушастик погулять в лесу. Вышел он из норки и поскакал по лесной тропинке. Вдруг навстречу ему...

Сказка 2. Пошла как-то девочка Маша в лес за грибами. Встретила Маша в лесу белку – она помахала ей пушистым хвостом и ускакала по веткам деревьев. Дальше встретила Маша зайца, да только зайчишка-трусишка сразу спрятался в кустах – испугался. Много грибов Маша насобираала, и земляники спелой наелась. Так ходила она по лесу, ходила да и забрела в совершенно незнакомое ей место. Сначала девочка чуть-чуть испугалась, но потом вспомнила, что она очень смелая (иначе как бы она одна в лес пошла?) и стала осматриваться. Смотрит Маша по сторонам, чтобы понять, где она очутилась и вдруг видит...«Что увидела девочка? Что она собирала? Что могло случиться с ней в лесу? Кто мог помочь Маше выбраться из леса?».

Оценка умений по результатам выполнения задания:

- 3 балла (высокий уровень) - ребенок активно участвует в процессе придумывания сказки, с удовольствием описывает события, оценивает поступки героев сказки;

- 2 балла (средний уровень) - ребенок затрудняется самостоятельно продолжить сказку, придумывает продолжение при поддержке педагога, с помощью наводящих вопросов;

- 1 балл (низкий уровень) - ребенок не проявляет желание, не может придумать окончание сказки, затрудняется в формулировке ответов, не может назвать положительные и отрицательные черты героев.

2. Методика исследования «Сюжетные картинки» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной.

Цель: изучение эмоционального отношения к тем же нравственным качествам доброта – злость, щедрость – жадность, трудолюбие – лень, правдивость – лживость.

Материал: картинки с изображением ситуаций, подлежащих нравственной оценке (см. Приложение).

Исследование проводится индивидуально. Ребенку показывают картинки: «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те,

на которых нарисованы хорошие поступки героев сказок, а с другой стороны – плохие... Объясни, почему ты именно так разложил картинки».

Оценка умений по результатам выполнения задания:

- 3 балла (высокий уровень) - ребенок правильно раскладывает картинки, обосновывает свои действия, называя хорошие и плохие поступки героев сказок;

- 2 балла (средний уровень) - ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия;

- 1 балл (низкий уровень) - ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением, как положительных поступков героев сказок, так и отрицательных), эмоциональные реакции неадекватны моральным нормам.

Уровни воспитанности нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работе по когнитивному компоненту представлены в таблице 5.

Таблица 5

Уровни воспитанности нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы по когнитивному (информационному) компоненту

№ п.п.	ФИО детей	Количество баллов			Итого	Уровни
		Сказка 1	Сказка 2	Методика «Сюжетные картинки»		
1	Артемий С.	3	2	3	2	средний
2	Егор Ю.	3	2	3	2	средний
3	Дима Р.	1	2	2	1	низкий
4	Наташа Ш.	2	3	3	2	средний
5	Есения Т.	3	3	2	2	средний
6	Варя С.	3	3	3	3	высокий
7	Саша Г.	1	2	1	1	низкий
8	Даша М.	3	2	3	2	средний
9	Андрей П.	1	2	1	1	низкий
10	Ксюша У.	1	2	1	1	низкий
11	Филипп Ш.	1	2	1	1	низкий
12	Сережа Ш.	1	1	1	1	низкий
13	Ева К.	1	1	1	1	низкий
14	Илария В.	3	2	1	2	низкий
15	Дима Н.	3	2	2	2	средний

Таким образом, по результатам проведённых методик «Придумай конец сказки» и «Сюжетные картинки» показали, что у 8 детей (53 %) обладает низкий уровень воспитания нравственных качеств на материалах сказки, у 6 детей (40 %) средний уровень, высокий уровень по результатам исследования показал 1 ребенок (7 %). Результаты представлены на рис 1.

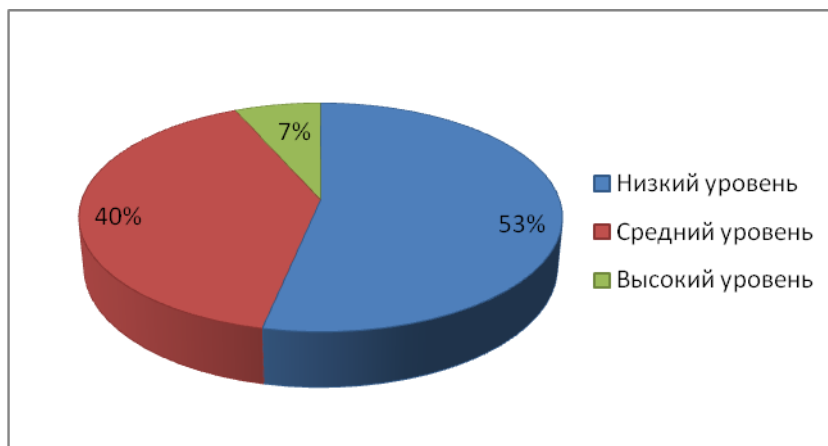


Рис. 1. Уровень воспитанности нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы когнитивному (информационному) компоненту

Диагностические задания по аффективному (эмоционально-мотивационному) компоненту:

1. Методика А.Д. Кошелевой.

Цель: изучение эмоциональных проявлений детей и уровня формирования у них способности к вербализации эмоций при разыгрывании сюжетных сценок.

Педагог описывает знакомые и понятные детям ситуации из сказки и предлагает их изобразить.

1. В третий раз закинул старик невод – пришёл невод с одною рыбкой, с не простою рыбкой – золотою.

2. Идёт Красная Шапочка по лесу, собирает цветы, поёт песенку, вдруг навстречу ей злоющий волк. А Красная Шапочка вовсе его и не испугалась.

3. Не послушался Иванушка и напился из козьего копытца. Напился и стал козлёночком... Зовет Алёнушка братца, а вместо Иванушки бежит

за ней беленький козлёночек. Залилась Алёнушка слезами, села на стожок – плачет, а козлёночек возле неё скачет.

Оценка умений по результатам выполнения задания:

- 3 балла (высокий уровень) - ребенок изображает эмоциональное состояние, адекватное описанной ситуации, без помощи взрослого, использует различные экспрессивно-мимические средства общения;

- 2 балла (средний уровень) - ребенок изображает эмоциональное состояние, адекватное описанной ситуации после объяснения взрослым эмоционального состояния героев, ограничено использует экспрессивно-мимические средства общения;

- 1 балл (низкий уровень) - ребенок затрудняется изобразить эмоциональное состояние даже после объяснения взрослого. При попытках изображения отмечается резко ограниченный набор экспрессивно – мимических средств общения.

2. Методика изучения социальных эмоций (по Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной).

Цель: изучить социальные эмоции (сопереживание, сострадание, сочувствие) у детей среднего дошкольного возраста.

Педагог задает индивидуально ребенку вопросы:

1. Почему старушка подарила Жене волшебный цветочек в сказке «Цветик-семицветик»?

2. Почему Алёнушке и братцу помогала пчелка, яблонька и речка когда им нужна была помощь?

3. Почему маленькая Герда оказалась могущественней Снежной Королевы?

Оценка умений по результатам выполнения задания:

- 3 балла (высокий уровень) - ребенок дает обоснованную оценку эмоциям и поступкам персонажей сказок, аргументирует свои предпочтения, может сформулировать нравственные представления, воплощенные в сюжете сказки;

- 2 балла (средний уровень) - ребенок правильно оценивает эмоции и поведение героев с точки зрения соответствия или несоответствия нравственным нормам;

- 1 балл (низкий уровень) - ребенок не может назвать положительные и отрицательные черты героев, не помнит проблемных ситуаций, в которые попадают герои; у него нет сопереживания, сострадания, сочувствия.

Уровни воспитанности нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы по *аффективному (эмоционально-мотивационному) компоненту* представлены в таблице 6.

Таблица 6

Уровни воспитанности нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работе по *аффективному (эмоционально-мотивационному) компоненту*

№ п.п	ФИО детей	Результаты ответов методики А. Д. Кошелевой	Результаты ответов методики «Изучение социальных эмоций» (по Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной)	Итого	Уровень
1	Артемий С.	2	1	1	низкий
2	Егор Ю.	3	2	2	средний
3	Дима Р.	2	1	1	низкий
4	Наташа Ш.	3	3	3	высокий
5	Есения Т.	3	2	2	средний
6	Варя С.	3	2	2	средний
7	Саша Г.	2	1	1	низкий
8	Даша М.	2	1	1	низкий
9	Андрей П.	2	1	1	низкий
10	Ксюша У.	2	1	1	низкий
11	Филипп Ш.	2	1	1	низкий
12	Сережа Ш.	2	1	1	низкий
13	Ева К.	2	2	2	средний
14	Илария В.	3	2	2	средний
15	Дима Н.	3	1	2	средний

Таким образом, по результатам диагностических заданий по методикам А.Д. Кошелевой и «Изучение социальных эмоций» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) были получены следующие результаты:

Низкий уровень преобладает у 8 детей. Это говорит о том, что эмоции не выражены при инсценировке сказки.

Средний уровень воспитанности нравственных качеств преобладает у 6 детей. Это говорит о том, что дети умеют выделять существенные признаки нравственных ценностей, приводить примеры их проявления на практике; проявляют эмоциональность; имеют собственные, но иногда зависящие от ситуации оценочные суждения; устойчивую позицию по отношению к нравственным поступкам главных героев сказок; их чувства осознанны, глубоки, проявляется сочувствие, но иногда и безразличие в зависимости от ситуации; устойчивая тенденция положительного поведения.

Высокий уровень показала одна девочка Наташа Ш., где она обосновала оценку эмоциям и поступкам персонажей сказок, аргументировала свои предпочтения, могла сформулировать нравственные представления, воплощенные в сюжете сказки, дала оценку нравственным и безнравственным поступкам сказочных персонажей.

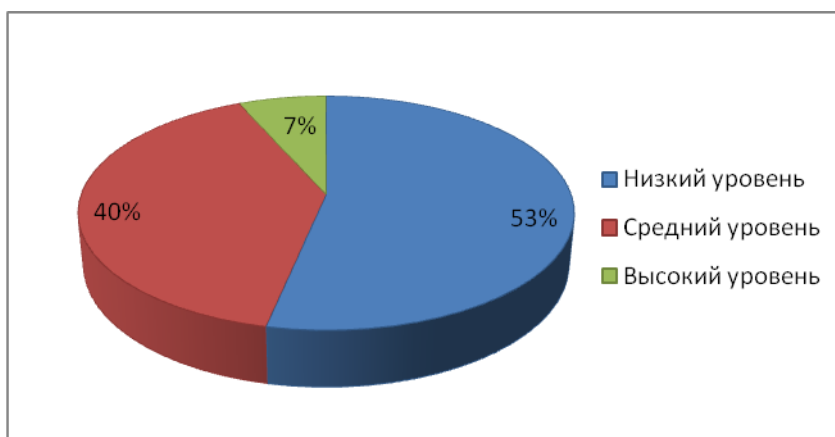


Рис. 2. Уровень воспитанности нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работе по *аффективному (эмоционально-мотивационному)* компоненту

Как видно на рисунке 2 уровень воспитания нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста на низком уровне у 8 детей (53 %), средний уровень показали 6 детей (40 %) и один ребенок (7 %) имеет высокий уровень воспитания нравственных качеств.

Диагностические задания по поведенческому (практическому) компоненту воспитания нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста:

1. Методика Т.А. Пономаренко.

Цель: изучить уровень развития у детей представлений о дружбе, сочувствии, взаимовыручке, гуманности.

Исследование проводится подгруппой детей.

Детям предлагается ответить на вопрос на примере конкретной сказки. Вспомните сказку «Гуси-лебеди».

1. Старичок со старушкой пошли на работу и что наказали дочке?
2. Какой сначала была девочка и какой стала?
3. Какие добрые слова мы можем сказать о печке, речке и яблоньке?
4. Представьте себя на месте сестрицы. Как бы вы спасали братца?

Оценка умений по результатам выполнения задания:

- 3 балла (высокий уровень) - ребенок даёт ответ, проявляет сочувствие, сострадание;

- 2 балла (средний уровень) - ребенок с помощью взрослого вспоминает сказку и с помощью наводящих вопросов даёт ответ;

- 1 балл (низкий уровень) - ребёнок затрудняется в ответе, не знает, как бы он поступил бы в данной ситуации.

2. Методика С.Г. Якобсон и Г.И. Моревой «Изучение морального поведения».

Цель: изучить, как дети оценивают нравственные нормы и их проявления в поступках героев сказок. Какие поступки хорошие, какие плохие, умение сопереживать, сочувствовать героям сказок.

Детям было предложено посмотреть отрывки из сказки: «Цветик-семицветик» и «Морозко».

Детям предлагается ответить на вопросы:

1. В каких случаях у сказочных персонажей проявлялось плохое отношение к другим героям?

2. Как узнать добрый поступок совершил герой сказки или злой?
3. Какие хорошие черты характера заметили у положительных персонажей?
4. После этого детям был задан вопрос: «Представь, что у тебя есть цветик-семицветик только с одним лепестком, какое бы желание ты загадал, чтоб помочь одному из сказочных героев»?

Оценка умений по результатам выполнения задания:

- 3 балла (высокий уровень) - ребенок четко дает ответ, оценивает нравственные нормы поведения героев, находит в произведениях какие хорошие, какие плохие поступки;
- 2 балла (средний уровень) - ребенок с помощью взрослого и наводящих вопросов оценивал нравственные нормы в поступках героев сказок;
- 1 балл (низкий уровень) - ребёнок затрудняется оценивать нравственные нормы и их проявления в поступках героев сказок.

Уровни воспитанности нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы *по поведенческому компоненту* представлены в таблице 7.

Таблица 7

Уровни воспитанности нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы *по поведенческому компоненту*

№ п.п	ФИО детей	Результаты ответов методики Т.А. Пономаренко	Результаты ответов методики С.Г. Якобсон и Г.И. Моревой «Изучение морального поведения»	Итого	Уровень
1	Артемий С.	2	1	1	низкий
2	Егор Ю.	3	2	2	средний
3	Дима Р.	2	1	1	низкий
4	Наташа Ш.	3	3	3	высокий
5	Есения Т.	3	2	2	средний
6	Варя С.	3	2	2	средний
7	Саша Г.	2	3	2	средний
8	Даша М.	2	1	1	низкий
9	Андрей П.	3	2	2	средний
10	Ксюша У.	3	2	2	средний

11	Филипп Ш.	2	1	1	низкий
12	Сережа Ш.	2	1	1	низкий
13	Ева К.	3	2	2	средний
14	Илария В.	3	3	3	высокий
15	Дима Н.	3	1	2	средний

Таким образом, по методике Т.А. Пономаренко, С.Г. Якобсона и Г.И. Моревой «Изучение морального поведения» результаты диагностики показали, что низкий уровень поведенческого критерия показали 5 детей (34 %), средний уровень – 8 детей (53 %) и высокий уровень показали 2 детей (13 %).

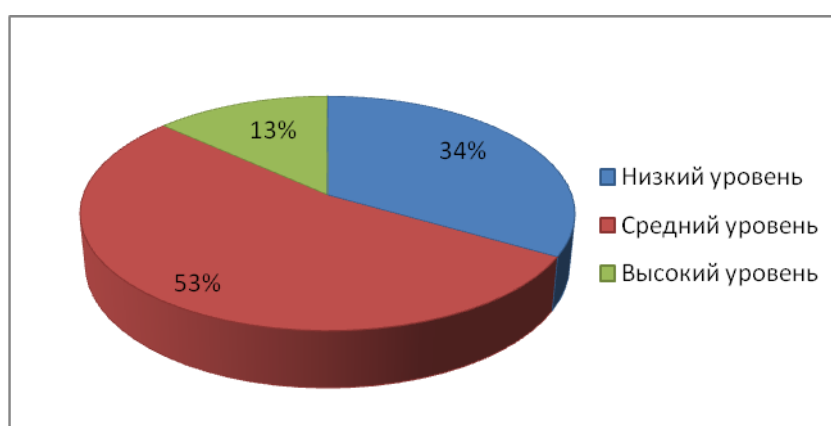


Рис. 3. Уровень воспитанности нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы по поведенческому компоненту

Результаты диагностики показали, что Наташа Ш. и Илария В. имеют высокий уровень нравственных представлений, они умеют сочувствовать, сопереживать, оценивают нравственные нормы поведения героев, находят в произведениях хорошие и плохие поступки, отвечают на вопросы с интересом, их речь развернута, и они приводят примеры.

8 детей (53 %) имеют средний уровень воспитанности нравственных качеств. Эти дети отвечали на поставленные вопросы с помощью взрослого и наводящих вопросов. Они оценивали нравственные нормы в поступках героев сказок неполными, фрагментарными ответами.

Оставшаяся часть показали низкий уровень. Они затруднялись оценивать нравственные нормы и их проявления в поступках героев сказок, давали нечеткие ответы, не знали, как бы они поступили бы в данной ситуации.

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе опытно-поисковой работы был проведен анализ полученных данных. В исследовании участвовала группа детей среднего дошкольного возраста, состоящая из 15 человек.

Система показателей для удобства фиксации наблюдений приведена в таблице, где произведена количественная характеристика (таблица 8).

Таблица 8

Количественная характеристика уровней воспитанности нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста по трем компонентам на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

№	Фамилия, имя ребенка	Показатели			Всего баллов	Средний балл	Уровень
		1	2	3			
1	Артемий С.	2	1	1	4	1	низкий
2	Егор Ю.	2	2	2	6	2	средний
3	Дима Р.	1	1	1	3	1	низкий
4	Наташа Ш.	2	3	3	8	3	высокий
5	Есения Т.	2	2	2	6	2	средний
6	Варя С.	3	2	2	7	2	средний
7	Саша Г.	1	1	2	4	1	низкий
8	Даша М.	2	1	1	4	1	низкий
9	Андрей П.	1	1	2	4	1	низкий
10	Ксюша У.	1	1	2	4	1	низкий
11	Филипп Ш.	1	1	1	3	1	низкий
12	Сережа Ш.	1	1	1	3	1	низкий
13	Ева К.	1	2	2	5	2	средний
14	Илария В.	2	2	3	7	2	средний
15	Дима Н.	2	2	2	6	2	средний

Показатели:

1. Наличие нравственных представлений и понятий (доброта, трудолюбие, правдивость), а также безнравственных качеств (злость, жадность, лживость, лень);

2. Наличие эмоционально-положительных отношений к нравственным качествам (доброта, трудолюбие, правдивость) и неприятие безнравственным качеств (злость, жадность, лживость, лень), способность к эмоциональному сопереживанию, сочувствию;

3. Наличие определенных умений и навыков нравственного поведения.

На высоком уровне развития нравственные качества у одного ребенка, на среднем уровне у 6 детей, на низком уровне у 8 детей, в процентном соотношении: высокий уровень - 7 %; средний уровень - 40 %; низкий уровень - 53 %.

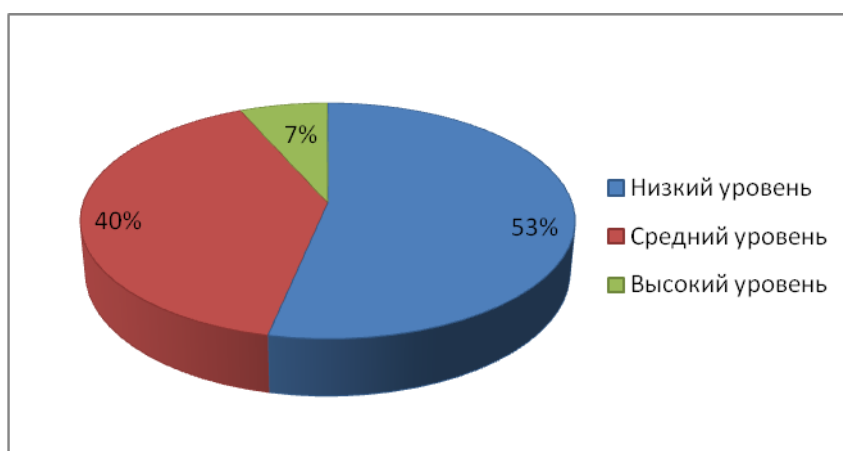


Рис. 4. Уровень воспитанности нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Таким образом, результаты диагностики показали, что основная часть детей имеет средний и низкий уровень воспитания нравственных качеств. Стоит отметить, что у детей среднего дошкольного возраста имеется недостаточный объем знаний о нравственных нормах, эталонах; недостаточно сформированы представления о нравственных качествах личности и требованиях, недостаточно хорошо развиты нравственные чувства и переживания; нравственные отношения; мотивационные предпочтения личности; нравственная оценка и самооценка, нравственные привычки и поступки; нравственные действия (реальное выполнение нравственных норм).

Выражая эмоциональное отношение к таким качествам как доброта - злость, щедрость – жадность, трудолюбие – лень, правдивость – лживость, дети редко старались давать полный ответ. В основном дети использовали однотипные средства выразительности, копировали друг друга.

Делаем вывод о том, что в ходе констатирующего этапа опытно-поисковой работы полученные данные подтвердили актуальность поставленной проблемы и были учтены при разработке комплекса занятий в творческом проекте «Сундучок волшебных сказок». Данный проект направлен на воспитание нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста на формирующем этапе опытно-поисковой работы.

2.2. Содержание работы по воспитанию нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста средствами волшебной сказки

Результаты исследования на констатирующем этапе опытно-поисковой работы показали, что у детей среднего дошкольного возраста воспитание нравственных качеств находится в основном на низком и среднем уровне, высокий уровень выявлен у одного ребенка. В связи с этим на данном этапе опытно-поисковой работы был разработан и проведен комплекс занятий в творческом проекте «Сундучок волшебных сказок», направленный на воспитание нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста.

Цель комплекса занятий: воспитание нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста.

Задачи комплекса занятий:

1. Формировать первоначальные представления о нравственных качествах (честь, семья, любовь, добро, совесть, трудолюбие и т.д.), ознакомление с ними на основе поступков сказочных героев;

2. Развить умение анализировать поведение и нравственные и безнравственные поступки героев сказок и выражать свое отношение с позиции нравственности.

3. Формировать у детей отрицательное отношение к проявлению безнравственных качеств, учить находить пути их преодоления.

4. Способствовать развитию навыков самовыражения в продуктах творчества и изобразительной деятельности

Нами был разработан тематический план комплекса занятий на основе волшебных сказок (12 занятий), направленный на воспитание нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста. Данный комплекс представлен в таблице 9.

Таблица 9

Тематический план комплекса занятий, направленный на воспитание нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста на основе волшебных сказок

№	Тема занятия	Формирование представлений о нравственных качествах	Задачи	Содержание занятия
1	«Сумел ошибиться - сумей и исправиться» (по сказке «Гуси-Лебеди») – два занятия	доброта, забота о близких, смелость, взаимопомощь, отзывчивость	1. научить выделять главную мысль произведения 2. научить придумывать варианты окончания сказки 3. дать возможность детям прочувствовать эмоционально значимые ситуации и «сыграть» эмоции героев путём проигрывания эпизодов сказки 4. воспитать такие качества как доброта, заботу о близких, смелость, взаимопомощь, отзывчивость, желание помочь другу, который попал в беду	1. чтение сказки «Гуси-Лебеди» 2. этическая беседа по сказке с опорой на иллюстрации 3. игра на детских музыкальных инструментах (передача характеров героев сказки и отношения к их поступкам с помощью различных музыкальных инструментов) 4. придумывание рассказа «Как бы я поступил на месте Аленушки» 5. рисование одного из сюжетов сказки по выбору (например, «Яблонька спасает Аленушку и Иванушку») 6. драматизация отрывка сказки «Гуси-Лебеди» 7. дидактическая игра «Собери сказку»

Продолжение таблицы 9

2	«Семь раз отмерь, один раз отрежь» (сказка «Цветик-семицветик») – два занятия	милосердие, отзывчивость, доброта, сострадание	1. обогатить представления о нравственных ценностях: милосердие, отзывчивость, доброта, сострадание 2. развить творческие способности детей, воображение, мелкую моторику рук 3. совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки 4. обогатить опыт эмоциональных переживаний и выражения собственных чувств	1. пересказ сказки В. Катаева «Цветик-семицветик» 2. словесная игра «Волшебные слова» 3. драматизации отрывков из сказки «Цветик-семицветик» 4. пальчиковая гимнастика 5. просмотр мультфильма «Цветик-семицветик» 6. лепка на тему «Твой подарок для девочки»
3	«Кто живет в добре – тот ходит в серебре» (сказка «Двенадцать месяцев») – два занятия	сочувствие, уважение, трудолюбие, послушание, приветливость, доброта	1. закрепить умение детей разыгрывать несложное представление по сказке 2. соотносить игровое действие и эмоциональную выразительность движения со словами 3. научить передавать образ пластикой и движением 4. продолжать учить детей полно отвечать на вопросы по содержанию текста, используя загадки 5. развивать групповую сплочённость	1. пересказ сказки «Двенадцать месяцев» и рассматривание иллюстраций 2. этическая беседа о характере героев сказки 3. «Волшебный мешочек» – загадывание загадок 4. драматизации отрывка из сказки «Двенадцать месяцев» 5. аппликация «Корзина с подснежниками» 6. дидактическая игра «Месяцы года» 7. подвижная игра «Гори, гори ясно»
4	«Делай добро сам, и оно к тебе вернётся» (сказка «Царевна-лягушка») – два занятия	доброта, трудолюбие, забота, терпение	1. учить детей выражать положительные эмоции (интерес, радость, восхищение, удивление) к персонажам русской народной сказки «Царевна-лягушка». 2. учить высказывать свое мнение о прочитанном, давать оценку героям. 3. формировать умения анализа ситуации социально-нравственного взаимодействия	1. чтение сказки «Царевна-лягушка» 2. беседа по сюжету сказки 3. дидактическая игра: «Лишнее слово» 4. художественное творчество: нарисуй того, кто по твоему мнению самый хитрый, коварный»; «Нарисуй того, кто по твоему мнению обладает таким качеством как смелость» и т.д. 5. театрализованное представление по сказке (с изготовлением атрибутов)

Продолжение таблицы 9

5	«Где любовь, там и забота» (сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка») – два занятия	послушание, забота о близких, терпение	<ol style="list-style-type: none"> 1. развивать память, внимание, мышление; эмоциональную выразительность 2. закрепить умение детей разыгрывать несложное представление по знакомому литературному произведению 3. воспитывать чувство заботы, дружеского отношения друг к другу 	<ol style="list-style-type: none"> 1. рассказывание и пересказ сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», рассматривание иллюстраций 2. импровизация (придумывание различных концовок к сказке) 3. психогимнастика (с помощью пантомимы, по выбору детей, показать этюды из сказки) 4. музыкальная деятельность: слушание музыки и определение героев и их характеров через средства музыкальной выразительности 5. театрализованная деятельность по сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» с использованием декораций и атрибутов
6	«На добрый привет – добрый ответ» (сказка «Морозко») – два занятия	уважение к старшим, послушание, приветливость, вежливость, доброта, отзывчивость	<ol style="list-style-type: none"> 1. закрепить умение пересказывать сказки 2. совершенствовать навыки детей в управлении настольными куклами 3. развивать творчество, умение выражать через творчество различные эмоции 4. воспитывать уважение к старшим, послушание, приветливость, вежливость, доброту 	<ol style="list-style-type: none"> 1. чтение сказки «Морозко» с «пробелами» («Как бы вы поступили?») <ol style="list-style-type: none"> 2. этическая беседа. 3. просмотр фрагментов мультфильма по сказке «Морозко» 4. изобразительная деятельность: коллективная аппликация по сказке «Морозко» 5. кукольный театр: исполнение сказки 6. дидактическая игра «Собери сказку»

Этапы построения занятия и основные задачи:

Начальный этап:

- формирование потребности активного слушания сказок; развитие восприятия (основного звучания) художественного произведения, интонаций (разнообразие оттенков голоса) чтеца, интонаций народной речи;
- стимулирование передачи радостного чувства (удовольствия) от слушания художественного произведения другими слушателями – своими сверстниками;

Основной (познавательный) этап:

- формирование умения соотносить события и факты со своим жизненным опытом (различение реальных и сказочных событий);
- развитие умения принимать участие в беседе о прочитанном произведении: давать оценку поступкам главных героев, выражать свое сочувствие или радость т. д.

Деятельностный этап:

- развитие умения устанавливать и обосновывать причинно-следственные связи в сюжете сказки; стимулировать самостоятельное сочинение простейших сказок; развитие навыков сюжетного рисования.

Приведем примеры форм работы, которые мы используем на занятиях направленные на воспитание нравственных качеств:

- творческий проект (индивидуальные, коллективные, детско-родительские);
- сказочное (волшебное) путешествие;
- выставка рисунков, поделок сказочных героев;
- театральное представление;
- литературная викторина по сказкам и др.

Методы работы:

1. Игровой метод (дидактические игры, подвижные игры, инсценировки, настольно – печатные игры).

2. Словесный метод (чтение и рассказывание, пересказ сказок, этетическая беседа).

3. Наглядный метод (использование кукольного театра, теневого, настольного, видеофильмы по сказкам, рассматривание иллюстраций в художественной литературе по сказкам).

4. Практический метод (проблемная ситуация, драматизация сказки, упражнения по мимике и жестам, рисование, лепка, аппликация и т.д.).

Выделим основные приемы формирования восприятия сказки:

1. Выразительность чтения. Она достигается разнообразием интонаций, мимикой, иногда жестом, намеком на движение.

2. Повторность чтения. Небольшую сказку, которая вызвала интерес у детей, целесообразно повторить тут же еще 1-2 раза. Из большой сказки повторно можно зачитать отрывки, наиболее значимые и яркие.

3. Показ иллюстрации, игрушки, картинки, элементы театрализации, движения пальцами, руками и др. Можно использовать ряд приемов, которые усилят эмоциональное воздействие.

4. Драматизация является одной из форм активного восприятия сказки. В ней дети играют роль сказочных персонажей.

5. Словесные приемы. Зачастую детям бывают непонятны некоторые слова или выражения. В таких случаях необходимо давать им возможность понять новое слово, строить фразы путем осмысления ситуации.

6. Беседа по сказке. Это комплексный прием, часто включающий в себя целый ряд простых приемов – словесных и наглядных.

7. На занятиях по ознакомлению детей со сказкой можно применить технические средства обучения (в качестве приема используется прослушивание записи в исполнении артиста).

Этапы реализации комплекса занятий, направленного на воспитание нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста представлены в таблице 10.

Этапы реализации комплекса занятий, направленного на воспитание нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста

Этапы	Сроки	Содержание деятельности
1	2	3
Аналитико-диагностический	сентябрь 2016 г.	подобран методический и дидактический материал по формированию у детей среднего дошкольного возраста нравственных качеств
Деятельностно-технологический	октябрь 2016 – март 2017	<ol style="list-style-type: none"> 1. разработан и внедрен в работу творческий проект «Сундучок волшебных сказок» 2. проведен ряд занятий с использованием волшебных сказок 3. разработаны перспективные планы по формированию нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста 4. собрана картотека волшебных сказок, направленных на духовно-нравственное воспитание дошкольников 5. показ спектакля по сказке «Гуси-лебеди» детям младшей группы 6. организована в группе выставка рисунков и поделок «Волшебный мир сказок»

На формирующем этапе опытно-поисковой работы нами была использована методика работы со сказкой О.А. Новиковской [27, с.6]. В своей книге «Конспекты комплексных занятий по сказкам с детьми 4-5 лет» О.А. Новиковская предлагает пять конспектов занятий по темам: «Слушаем сказку», «Рассказываем сказку», «Показываем сказку», «Читаем сказку» и «Рисуем сказку».

На занятии «Слушаем сказку» происходит знакомство со сказкой, педагог рассказывает или читает сказку, одновременно выставляя на столе перед детьми декорации и фигурки персонажей. После знакомства со сказкой разворачивается беседа с детьми о том, что происходит в сказке, уточняются детали и основные моменты, далее рассматриваются иллюстрации, дети рассказывают о том, что они видят на иллюстрациях. Если у детей возникают вопросы по сюжету повествования или им оказались непонятны какие-либо

обороты речи, педагог обязательно все разъясняет и убеждается в том, что все дети поняли сюжет и смысл сказки.

Затем педагог задает вопросы детям о персонажах сказки, например: каков их внешний облик, характер, о чем говорят их поступки, кто из героев сказки поступил нравственно или безнравственно? Педагог также может уточнить, кто из героев сказки понравился детям, а кто нет и почему. На этапе первого знакомства со сказкой вопросы педагога помогут детям лучше запомнить сюжет и понять смысл волшебной сказки.

В первое занятие обязательно входят загадки. Отгадать их детям будет не очень сложно, так как малыши непосредственно перед этим обсуждали с педагогом характерные черты всех героев сказки. Заканчивается занятие игрой, во время которой дети употребляют новые слова или закрепляют в своей речи грамматические формы слов, тематически связанных с сюжетом сказки. Задание рисование по сказке обычно дается на дом, для того чтобы дети совместно с родителями смогли еще раз обратиться к сюжету сказки, проанализировать сказку и вместе нарисовать понравившегося положительного героя.

Занятие «Рассказываем сказку» начинается с коллективного пересказа сказки: дети рассказывают сказку, а педагог иллюстрирует ее, меняя декорации, передвигая фигурки персонажей. Кроме того, педагог помогает, указывает на ребенка, которому следует пересказывать очередной отрывок сказки; если необходимо, начинает следующую фразу сам или задает ребенку наводящий вопрос.

Когда пересказ закончен, дети переходят к дидактическим играм, способствующим развитию у них таких психических процессов, как внимание, память и мышление, развитию эмоциональной отзывчивости.

Третье занятие включает в себя инсценировку знакомой сказки. Это предполагает распределение ролей между детьми, выбор декоратора.

В качестве зрителей выступают дети, не участвующие в спектакле, или игрушки, посаженные в «зрительном зале» и приглашенные родители. В задачу педагога входит режиссура спектакля и чтение текста «от автора».

После показа сказки на импровизированной сцене дети выполняют несколько игровых заданий, таких, как пантомима. Затем детям предлагаются развивающие игры, в которых они демонстрируют свою наблюдательность (копирование голоса разных животных) и изобразительные навыки.

На занятии «Читаем сказку» детей готовят к чтению. Малыши знакомятся со звуками и буквами, а затем еще раз проводят инсценировку волшебной сказки. При этом на сцену вместо нарисованных фигурок персонажей сказки детьми выставляются карточки с начальными буквами имен этих героев. После представления дошкольники выполняют задание по прописыванию этих букв. Завершается занятие загадками «волшебного» сундучка.

Последнее занятие называется «Рисуем сказку». На нем перед детьми ставятся проблемные задачи, решение которых требует владения карандашом. Дети помогают своим любимым сказочным героям, выполняя для этого разнообразные рисунки и графические работы. Таким образом, проведение занятий, согласно вышеизложенным положениям существенно повышает мотивацию у детей среднего дошкольного возраста к нравственному развитию, обеспечивает работу всей группы, позволяет раскрыть творческий потенциал детей, таланты, сблизиться в общении между собой и воспитателем, способствует формированию нравственных качеств.

В процессе опытно-поисковой работы нами был использован метод наблюдения. Изучение естественного поведения является одним из достоинств метода наблюдения. В начале нашего исследования данный метод показал, что дети среднего дошкольного возраста на первых занятиях были пассивны, замкнуты, безынициативны. Участие детей в театрализованных играх показало, что дети в недостаточной степени, с

радостью принимали роль, не активно использовали движения, мимику, речь была проста. Но, стоит отметить, что сопереживание, сочувствие героям сказок развито было присуще всем детям.

Занятия по волшебным сказкам у детей среднего дошкольного возраста были направлены на развитие таких нравственных качеств как сочувствие, сопереживание и т.д. Решение проблемных ситуаций опосредованно от лица, какого-либо персонажа, помогало детям преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Занятия позволили раскрыть творческий потенциал детей, сблизиться в общении между собой и воспитателем. Можно отметить развитие таких нравственных качеств как, уважение к старшим, послушание, приветливость, вежливость, доброта, отзывчивость и др. Дети стали эмоциональнее, у них появилось умение выражать свое понимание сюжета сказки и характера персонажа (в движении, речи и мимике), личное отношение в сюжете рисования.

Таким образом, анализируя результаты наблюдения и работу по творческому проекту «Сундучок волшебных сказок» делаем следующий вывод: проведенная на формирующем этапе опытно-поисковая работа свидетельствует о положительной динамике в воспитании нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста по всем трем компонентам:

По *когнитивному (информационному) компоненту* расширились знания и представления о нравственных нормах; нравственных качествах личности.

По *аффективному (эмоционально-мотивационному) компоненту* стоит подчеркнуть, что дети среднего дошкольного возраста научились сочувствию, сопереживанию, у детей складывались нравственные отношения, мотивационные предпочтения личности; сформировалась нравственная оценка героев волшебных сказок и самооценка.

По *поведенческому (практическому) компоненту* можно отметить склонность к нравственному поступку, отождествление себя с положительными сказочными героями и их нравственными поступками.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одной из важнейших составляющих процесса образования является нравственное воспитание подрастающих поколений, которое на протяжении веков рассматривалось в качестве одного из центральных звеньев формирования личности. Теоретический анализ законодательства Российской Федерации и психолого-педагогической литературы по проблеме исследования позволили сделать следующие выводы:

1. «Нравственность – личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, честность, правдивость, справедливость, трудолюбие, коллективизм, дисциплинированность, регулирующие индивидуальное поведение человека» (В.А. Слостёнин). «Воспитание нравственных качеств – это процесс, направленный на индивидуально-психологические изменения, которые происходят во внутренней нравственно-психологической сфере личности ребенка и являются главными показателями его нравственности, определяют характер его нравственных отношений, направленность поведения и деятельности» (И.Ф. Харламов) [47]. То есть наличие и становление нравственных качеств в человеке, является стержневым и системообразующим в мышлении и поведении человека.

За опорную классификацию мы взяли структурные компоненты содержания нравственной сферы личности ребенка автора Н.В. Мельниковой:

- *когнитивный (информационный) компонент* и его *показатель* – знания о нравственных нормах; представления о нравственных качествах личности и требованиях; знания о нравственных эталонах;
- *аффективный (эмоционально-мотивационный) компонент* и его *показатель* – нравственные чувства и переживания; нравственные

отношения; мотивационные предпочтения личности; нравственная оценка и самооценка;

– *поведенческий (практический) компонент* и его *показатель* – нравственные привычки и поступки; нравственные действия (реальное выполнение нравственных норм).

2. В среднем дошкольном возрасте, происходит активное развитие познавательных процессов (восприятие, память, мышление, внимание, речь и т.д.) в процессе которых ребенок усваивает получаемую информацию. В рамках *когнитивного (информационного) компонента*, формируются *первые представления* о нравственных качествах личности; знания о нравственных нормах и эталонах.

В рамках *аффективного (эмоционально-мотивационного) компонента*, можно говорить о расширении эмоционально-чувственной палитры ребенка среднего дошкольного возраста. Он начинает понимать чувства других людей, сопереживать, радоваться. Появляется внутренняя мотивация на добрый поступок. Формируется нравственная оценка и самооценка. В среднем дошкольном возрасте нравственные чувства становятся более осознанными. Эмоциональная отзывчивость становится основой формирования у него нравственных чувств: удовлетворения от хороших поступков, одобрения взрослых, стыда, огорчения, неприятных переживаний от своего плохого поступка, от замечания, недовольства взрослого.

В среднем дошкольном возрасте дети уже начинают руководствоваться в своем поведении и поступках нравственными нормами. В таком случае учет *поведенческого (практического) компонента* – позволяет судить о важности в данный период выработке нравственных привычек и поступков, основанных на нравственных качествах. Знакомство с нравственными нормами, понимание и осознание их ценности у ребенка формируется в общении со взрослыми, которые дают оценку противоположных действий (говорить правду – хорошо, обманывать – плохо) и предъявляют требования

(надо говорить правду). Примерно с четырех лет малыши уже знают, что следует говорить правду, а обманывать плохо.

3. Сказка является одним из самых распространенных и богатых жанров устного народного творчества. Волшебная сказка не только отголосок прошлого, но прежде всего выражение чаяний людей, создавших ее и продолжающих рассказывать, слушать и читать. Волшебная сказка способствует воспитанию нравственных качеств. В рамках нашего исследования важным компонентом является не просто прослушивание и беседа по сказке, а рисование положительных героев сказки. С выделением в портрете или действиях главного героя нравственных качеств. Рассматривание иллюстраций к сказкам является обязательным приемом на пути к достижению педагогических целей. Обращение к сказочным книжным иллюстрациям на занятиях вызывают интерес и положительную мотивацию на нравственный поступок. Лепка, рисование, художественное оформление театрализованных игр, выполнение коллективного коллажа по сказкам, аппликации позволяет перенести впечатления от «услышанного» и «увиденного» в переживаемое через «изображаемое».

4. Во второй главе исследования на констатирующем этапе была проведена опытно-поисковая работа по воспитанию нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста с помощью волшебных сказок. Подобраны и применены следующие диагностические задания:

- по *когнитивному (информационному) компоненту* – методика «Придумай конец сказки», авт. Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина и методика «Сюжетные картинки», авт. Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина.

- по *аффективному (эмоционально-мотивационному) компоненту* – методика А.Д. Кошелевой; изучение социальных эмоций (по Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной).

- по *поведенческому (практическому) компоненту* – методика Т.А. Пономаренко; методика С.Г. Якобсон и Г.И. Моревой «Изучение морального поведения».

Результаты диагностики на констатирующем этапе опытно-поисковой работы показали: высокий уровень – 1 ребенок (7 %), средний уровень – 6 детей (40%), низкий уровень – 8 детей (53 %).

5. В связи с этим на данном этапе опытно-поисковой работы был разработан и апробирован комплекс занятий на основе волшебных сказок, направленный на воспитание нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста «Сундучок волшебных сказок». В работе над проектом были использованы труды Л.Б. Фесюковой, В.В. Гербовой, О.А. Новиковской. В работе над комплексом занятий была использована методика работы со сказкой О.А. Новиковской, описанная в книге «Конспекты комплексных занятий по сказкам с детьми 4-5 лет».

Таким образом, анализируя результаты наблюдения и работу по творческому проекту «Сундучок волшебных сказок» делаем следующий вывод: проведенная на формирующем этапе опытно-поисковая работа свидетельствует о положительной динамике в воспитании нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста по всем трем компонентам:

По *когнитивному (информационному) компоненту* расширились знания и представления о нравственных нормах; нравственных качествах личности.

По *аффективному (эмоционально-мотивационному) компоненту* стоит подчеркнуть, что дети среднего дошкольного возраста научились сочувствию, сопереживанию, у детей складывались нравственные отношения, мотивационные предпочтения личности; сформировалась нравственная оценка героев волшебных сказок и самооценка.

По *поведенческому (практическому) компоненту* можно отметить склонность к нравственному поступку, отождествление себя с положительными сказочными героями и их нравственными поступками.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеенкова, Е. Г. Зависимость эмоционального отношения дошкольников к персонажам сказки от ее композиции [Текст] / Е. Г. Алексеенкова // Вопросы психологии. – 2006. – № 6. – С. 39-47.
2. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников [Текст] / Н. В. Алешина. – М.: ЦГЛ, 2005. – 256 с.
3. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество [Текст] / В. П. Аникин. – М.: Высшая школа, 2007. – 726 с.
4. Бозорова, Х. Т. Нравственное воспитание младших школьников в учебно-воспитательном процессе [Текст] / Х. Т. Бозорова // Молодой ученый. – 2014. – № 9. – С. 458-460.
5. Болдырев, Н. И. Нравственное воспитание школьников [Текст] / Н. И. Болдырев. – М.: Педагогика, 1979. – 224 с.
6. Борытко, Н. М. Онтологический подход в воспитании. Духовно-нравственное воспитание: от методологии к педагогической деятельности: Сборник науч. и метод. трудов. [Текст] / Сост. И. А. Соловцова; под ред. Н. К. Сергеева, Н. М. Борытко, Л. П. Разбегаевой и др. – Волгоград, 2005. – С. 142-152.
7. Бунятова, А. Р. Роль сказки в формировании духовно – нравственных ценностей у детей дошкольного возраста [Текст] / А.Р. Бунятова // Успехи современного естествознания. – 2010. - № 6. – С. 85 – 88.
8. Буре, Р. С. Основы нравственного воспитания детей. [Текст] – М.: Перспектива. – 2009. – 298 с.
9. Ветохина, А. Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий [Текст] / А. Я. Ветохина. – М., СПб.: Детство-пресс, 2010. – 192 с.
10. Виноградова, А. М. Художественная литература как средство воспитания гуманных чувств [Текст] / Буре Р.С., Година Г.Н, Шатова А.Д. и др. Под ред. А. М. Виноградовой. Кн. для воспитателя дет. сада. - 2-е изд.,

испр. и доп. - М.: Просвещение, 1989. - 96 с.

11. Гербова, В. В. Приобщение детей к художественной литературе: Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет [Текст] / В.В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 28 с.

12. Григорович, Л. А. Педагогика и психология: учебное пособие [Текст] / Л. А. Григорович. – М.: Гардарики, 2003. – 287 с.

13. Данилюк, А. Я., Кондаков, А. М. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков. – М.: Просвещение, 2014. – 24 с.

14. Жесткова, Е. А., Малышева, О. К. Устаревшая лексика сказок А.С. Пушкина в системе лексической работы в начальной школе // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2. URL: www.science-education.ru/129-22110 (дата обращения: 21.07.2017).

15. Запорожец, А. В. Психология личности и деятельности дошкольников [Текст] / А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 1965. – 186 с.

16. Запорожец, А. В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста [Текст] / А. В. Запорожец, Я. З. Неверович. – М.: Просвещение, 1986. – 176 с.

17. Зеньковский, В. В. Психология детства [Текст] / В. В. Зеньковский. – М.: Академия, 1995. – 350 с.

18. Зимина, И. К. Народная сказка в системе воспитания дошкольников [Текст] / И. К. Зимина // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 5. – С. 23-25.

19. Зимонина, В. Н. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, организованного, самостоятельного, инициативного, не болеющего, коммуникативного, аккуратного. Расту здоровым. Программно-методическое пособие для педагогов детского сада [Текст] / В. Н. Зимонина. – М.: Владос, 2003. – 304 с.

20. Игнатова, В.В. Духовно-творческое становление личности и ее социальной ответственности: монография / В.В. Игнатова, Л.А. Барановская.

– Красноярск: СибГТУ, 2010. – 238 с.

21. Каирова, И. А. Азбука нравственного воспитания: пособие для учителя [Текст] / под ред. И. А. Каирова, О. С. Богдановой. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1979. – 318 с.

22. Козлова, С. А. Дошкольная психология: Учеб, пособие для студ. сред. пед. Учеб. Заведений. – М.: Издат. Центр «Академия», 2001. – 336 с.

23. Колесникова, И.А. Педагогическая реальность: опыт межпарадигмальной рефлексии: курс лекций по философии педагогики [Текст] / И. А. Колесникова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. – 288 с.

24. Кузнецова, Л. В. Формирование нравственного здоровья дошкольников: занятия, игры, упражнения [Текст] / Л. В. Кузнецова, М. А. Панфилова. – М.: Сфера, 2002. – 120 с.

25. Куликовская, И. Э. Современные подходы к духовно-нравственному воспитанию ребенка-дошкольника [Текст] / И. Э. Куликовская // Современные научные исследования. – 2011. – № 2 (2). – С. 15-25.

26. Лихачев, Б. Т. Педагогика: курс лекций [Текст] / Б. Т. Лихачев. – М.: Прометей, 1996. – 464 с.

27. Марьенко, И. С. Нравственное становление личности школьника [Текст] / И. С. Марьенко. – М.: Просвещение, 1985. – 368 с.

28. Немов, Р.С. Психология : учебник для студентов высших пед. учеб. заведений. Кн. 3: Общие основы психологии [Текст] – М.: Владос, 2000. – 365 с.

29. Новиковская, О. А. Конспекты комплексных занятий по сказкам с детьми 4-5 лет [Текст] – СПб.: Паритет, 2007. – 112 с.

30. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. 4-е изд., доп. – М.: ООО «А ТЕМП», 2006. – 944 с.

31. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного

стандарта дошкольного образования» // Российская газета, № 265, 25.11.2013.

32. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Разноцветная планета / под редакцией Е. А. Хамраевой и Д. Б. Юматовой. URL: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/RP-BOOK-1.pdf> (дата обращения: 21.07.2017).

33. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] – СПб.: Питер, 1998. – 805 с.

34. Селиванов, В. С. Средство воспитания как педагогическая категория [Текст] / В. С. Селиванов // Педагогика. – 2000. – № 9. – С.34-36.

35. Сластенин, В. А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений [Текст] / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В. А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.

36. Слободчиков, В.И. Основы психологической антропологии. Психология человека: Введение в психологию субъективности: учебное пособие [Текст] / В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев. – М.: Школа-Пресс, 1995. – 384 с.

37. Смирнова, Е. О. Дошкольный возраст: формирование доброжелательных отношений [Текст] / Е. О. Смирнова // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 9. – С. 68-74.

38. Султанова, Н. Н. Духовно-нравственное воспитание дошкольников [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 5. – С. 7-14.

39. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям [Текст] – Минск: Народная асвета, 1981. – 288 с.

40. Тудоровская, Е. А. О классификации волшебных сказок [Текст] / Е. А. Тудоровская // Советская этнография. – 1965. – № 2. – С.57-66.

41. Турченко, В. И. Актуальные проблемы дошкольной педагогики [Текст] / В. И. Турченко. – Магнитогорск: МаГУ, 2003. – 230 с.

42. Урунтаева, Г. А., Афонькина, Ю. А. Практикум по детской

психологии [Текст] – М.: ВЛАДОС, 1995, – 296 с.

43. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии [Текст] / К. Д. Ушинский. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. – 576 с.

44. Ушинский. К. Д. Собрание сочинений. Том 2. Педагогические статьи [Текст] – Москва-Ленинград: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1948. – 659 с.

45. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 29.07.2017) «Об образовании в Российской Федерации» // Российская газета, № 303, 31.12.2012.

46. Фесюкова, Л. Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста [Текст] / Л.Б. Фесюкова. – Харьков.: Фолио, 1996. – 464 с.

47. Харламов, И. Ф. Нравственное воспитание школьников [Текст] / И. Ф. Харламов. – М.: Просвещение, 1983. – 160 с.

48. Чепиков, В. Т. Воспитание нравственных качеств младших школьников [Текст] / В. Т. Чепиков. – Гродно: ГрГУ, 2001. – 189 с.

49. Шилова, М.И. Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе [Текст] / М.И. Шилова. – Красноярск: КГПУ, 2002. – 218 с.

50. Якунина, И. В. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения [Текст] / И. В. Якунина // Дополнительное образование и воспитание. – 2011. – № 1. – С. 19-21.



Рис. 5. Демонстрационный материал к методике «Сюжетные картинки»
Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной.



Рис. 6. Демонстрационный материал к методике «Сюжетные картинки»
Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной.



Рис. 7. Демонстрационный материал к методике «Сюжетные картинки»
Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной.



Рис. 8. Демонстрационный материал к методике «Сюжетные картинки»
Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной.



Рис. 9. Демонстрационный материал к методике «Сюжетные картинки»
Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной.



Рис. 10. Демонстрационный материал к методике «Сюжетные картинки»
Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной.



Рис. 11. Демонстрационный материал к методике «Сюжетные картинки»
Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной.



Рис. 12. Демонстрационный материал к методике «Сюжетные картинки»
Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной.